

CH Precision

Une certaine idée de la perfection

Luxman L-507Z

La classe A verte

Heed Abacus S

High End pour tous ?

INTERVIEW EXCLUSIVE

Víkingur Ólafsson

Le son de piano

SUPPORT HI-FI

SOLIDSTEEL S3

par Vincent Guillemin**ORIGINE**

Italie

PRIX220 € (S3-A/B) ; 350 € (S3-2) ; 495 € (S3-3)
649 € (S3-4) ; 800 € (S3-5)**DIMENSIONS**583 x 430 x 125 (S3-A) ; 584 x 430 x 475 (S3-2)
584 x 430 x 670 (S3-3) ; 584 x 430 x 905 (S3-4)
584 x 430 x 1060 (S3-5)**POIDS**7-6 kg (S3-A/B) ; 15 kg (S3-2) ; 22 kg (S3-3)
27 kg (S3-4) ; 35 kg (S3-5)**MATÉRIAUX**Aluminium anodisé plein
Acier inoxydable
Fer traité au zinc
Bois MDF, polymère laminé

Fort d'une expérience de 32 ans, le fabricant italien Solidsteel continue d'améliorer ses gammes de meubles, toujours discrets et très classiques visuellement, bien que leur principale particularité reste celle de soutenir avec le plus de stabilité possible les meilleurs composants de haute-fidélité. Divisée en deux séries, S et Hyperspike, la gamme d'étagères hi-fi débute avec la S2, puis la supérieure S3, cette dernière privilégiée par les amateurs de musique et sur laquelle nous nous arrêtons pour ce numéro.



Créée en 1990 par Moreno Conti, Solidsteel est la première marque de meuble hi-fi apparue en Italie. Cédée en 2013 aux deux fils, Gaetano et Manfredi Conti, elle est aujourd'hui délimitée par deux séries. Plus fournie, la première intègre un plus grand nombre de produits, des pieds d'enceintes NS et SS aux meubles pour vinyles VL, qui permettent de placer sur l'étage inférieur un grand nombre de disques, tandis que le ou les étages supérieurs sont dévolus aux éléments de haute-fidélité, avec la même qualité de conception que la série S3. Placée après la série S2, entrée de gamme dont les modèles sont forcément de couleur noire, la série S3 présente une qualité perçue déjà très supérieure, non seulement à l'œil, par ses finitions et son choix de teintes (notamment en noyer, option un peu plus chère que les versions noires et blanches), mais aussi par sa capacité à mieux absorber les vibrations. Fabriqués à partir de matériaux quasi-exclusivement italiens, les meubles S3 débutent avec le simple support d'amplificateur à terre, dénommé S3-A ou S3-B, de dimensions légèrement différentes entre eux, pour se développer du S3-2 au S3-5, le second chiffre impliquant le nombre de plateaux, et donc d'étages disponibles. À partir du S3-2, toutes les étagères mesurent 30 mm d'épaisseur, 430 mm de largeur pour 584 mm de longueur, soit suffisamment pour accueillir une grande majorité d'appareils, tout en maintenant une réelle compacité par rapport à de nombreux produits concurrents.

Les tubes peints sont en aluminium anodisé, amortis par des matières absorbantes et vissés à leurs deux extrémités aux plateaux, protégés de chaque côté par des cercles plastifiés. Les autres éléments, dont les pointes, sont en acier inox ou en fer traité au zinc, afin d'éliminer toute oxydation, tandis que les plaques d'étagère utilisent quant à elles du MDF, panneaux de fibres de bois à densité moyenne, recouverts de polymère lami-

né. Souvent validé en haute-fidélité, notamment pour les enceintes, le MDF permet de soutenir une masse élevée en plus de très bien réagir aux vibrations. Le S3 est donc un meuble à la fois très efficace pour améliorer la qualité d'un système hi-fi, en plus de rester discret et même classieux selon l'intégration au milieu d'un mobilier design comme ancien, qu'on le choisisse noir, blanc, ou surtout noyer.

L'INSTALLATION

Livré dans un carton relativement compact, le S3 présente par sa conception une grande facilité de montage. Il suffit alors de retirer des protections chaque tube et plaque et de les visser entre eux, pour une stabilité à toute épreuve qui permet de ne laisser aucun écart, et donc de limiter au maximum tout effet de vibration ou de non-horizontalité. La taille de tous les tubes est identique par modèle, mais différente pour chaque version, et de plus en plus courte à mesure que l'on choisit plus d'étages. Par exemple, le S3-2, qui ne comporte que deux étages, possède des tubes de 325 mm de haut, quand ceux du S3-3 ne font plus que 245 mm, ceux du S3-4 225 mm et ceux du S3-5 205 mm. Dans le cas d'un gros amplificateur, à l'instar des Accuphase ou Luxman, il faudra donc bien faire attention, car un énorme E-800 mesure 239 mm ou un Luxman M-10x 224 mm, même si dans ces deux cas, avec des produits aussi haut de gamme, il sera conseillé de monter à la gamme Hyperspiké de la marque, dont les étages sont plus élevés et surtout encore meilleurs pour le son.

Une fois le meuble monté, il reste à choisir, en fonction de la surface sur laquelle il sera posé, si l'on souhaite utiliser les pointes et les contrepointes, bien que leur ajout soit majoritairement conseillé, là encore pour dissiper les vibrations. Pour notre test, nous avons comparé chaque élément à terre avant de le poser sur un meuble Ikea, puis sur un meuble hi-fi d'entrée de gamme Norstone, et enfin sur le S3-4.



LE SON

Comme pour les accessoires et les câbles, le test d'un meuble est toujours un enjeu dont les résultats pourraient se montrer plus limités que dans le cas d'essais d'amplificateurs ou de sources, bien qu'une explication physique concise puisse justifier que chaque vibration en moins tend à diminuer les bruits indésirables, et donc à améliorer le rendu musical. Et en effet, il n'a pas fallu plus de quelques minutes avec l'étagère Solidsteel pour se rendre compte de la différence par rapport à un meuble de qualité inférieure.

Soyons totalement transparents : nous avons déjà un S3-4 depuis deux ans, et l'impression de supériorité de l'écoute nous avait alors paru tellement évidente que nous n'avions plus jamais tenté d'essayer un appareil autrement que dessus, même lors de tests où il nous aurait pourtant été bien plus simple de poser l'un des éléments à terre, notamment dans le cas de gros amplificateurs.

Pour autant, le fait de reprendre à zéro l'analyse a immédiatement permis de réentendre tout le gain apporté par le Solidsteel, non seulement par rapport à un meuble Ikea, mais aussi par rapport à un meuble d'entrée de gamme Norstone, pourtant déjà supérieur dans son rendu par rapport à celui d'un produit non fabriqué pour la hi-fi. Alors, le fait de poser l'amplificateur sur le S3 permet une ouverture sonore et une concentration du son qui bénéficient autant à l'ouverture de la scène sonore que d'un affinement du détail. Pour une calibration la meilleure possible, l'amplificateur doit être placé sur l'étagère du bas. Par praticité, nous avons d'abord mis le Luxman au 3^e étage, mais lors de nos tests définitifs de l'appareil, celui-ci a été réintégré au premier, avec pour résultat de reconcentrer encore les sonorités et de développer un peu plus le magnifique soyeux de l'appareil. Déjà flagrant avec l'amplification, le gain d'équilibre se montre encore plus marqué avec l'ajout des sources,



qui offrent d'encore plus faire reculer le bruit, et donc de clarifier l'image, en même temps que de mieux nuancer les timbres. On gagne alors en espace et en couleur, avec un apport évident dès l'ajout d'un DAC-streamer sur l'une des étagères, mais pour un résultat encore plus évident avec des appareils à mécanique rotative comme un lecteur CD/SACD, et plus encore une platine vinyle.

NOTRE CONCLUSION

D'un design élégant, le meuble S3 de Solidsteel peut s'intégrer discrètement à presque tout type de mobilier et permettra de finement positionner tous les éléments d'un système de haute-fidélité, avec pour résultat un gain musical conséquent. Très facilement montable et modulaire par la possibilité de choisir dès le début un nombre précis de paliers, puis d'en ajouter en option par la suite si besoin, le S3 reste par ailleurs un produit encore abordable, puisqu'il se positionne dans une gamme de tarifs autour de 500 €. Pour les plus soucieux du résultat sonore, cette série a été repensée en 2020 à l'occasion des 30 ans de la marque pour donner lieu au S5, dont la base est similaire, mais dont les étagères tout de suite proposés de tailles différentes entre eux trouvent en plus à chaque palier un contre-plateau, directement placé dans le premier principal afin de créer un découplage important, encore meilleur contre les vibrations. De quoi encore plus aiguïser notre curiosité ! ■