

Exclusif

Heed Obelisk Si & X2

Série 30^e anniversaire !



L'exception qui confirme la règle

CH Precision D1.5, X1, C1.2 et T1

PIEDS D'ENCEINTES

SOLIDSTEEL SS-7

par Vincent Guillemain

En plus de meubles haute-fidélité, la marque italienne Solidsteel possède également dans son catalogue deux gammes de pieds d'enceintes, dont les SS, disponibles en trois hauteurs. Pensés pour soutenir avec le moins de vibrations possibles un grand nombre de haut-parleurs, ils offrent pour résultat de mieux concentrer les graves, affiner les détails et améliorer la spatialisation du son.

Appartenant tous à la série S – juste en-dessous de la série la plus haut de gamme Hyperspike –, les pieds d'enceintes de Solidsteel se divisent en deux catégories, NS et SS, toutes deux subdivisées en trois modèles de hauteurs différentes. Nommé SS-5, SS-6 et SS-7, les modèles les mieux travaillés pour limiter les vibrations sont construits sur un trépied dont la base mesure toujours 33 cm de large

**ORIGINE**

Italie

PRIX

485 € (SS-5)

496 € (SS-6)

516 € (SS-7)

DIMENSIONS

330 x 310 x 525 mm (SS-5)

330 x 310 x 625 mm (SS-6)

330 x 310 x 725 mm (SS-7)

POIDS

11,5 kg (SS-5)

12,2 kg (SS-6)

13 kg (SS-7)



sur 31 cm de long, pour une taille respective de 52,5 cm, 62,5 cm et 72,5 cm de haut, avec pour avantage de pouvoir s'accorder à tous les types d'enceintes compactes. Plus bas de la gamme, le SS-5 est fait pour s'adapter par exemple à de grandes Fyne Audio F1-5, EgglestonWorks Nico Evo ou ATC SCM20, chacune de plus de 40 cm de haut. Plus élevé, le SS-7 est parfait pour porter de petites Jern ou des enceintes conventionnelles que l'on souhaite surélever dans une grande pièce, comme des Kef LS50, B&W801 ou Atohm GT1, ces dernières sinon parfaitement adaptées à la taille médiane du SS-6. Si l'on veut monter encore plus, il faut alors redescendre dans la gamme NS, qui offre une paire moins ordinaire de 1 m avec son pied NS-10.

Fabriqués en acier inoxydable avec finition anti-résonnante, les Solidsteel SS peuvent encore être améliorés en étant rempli d'un matériau amortissant, comme des

billes d'acier ou du sable. En acier inox elles-aussi, les pointes amovibles permettent d'être vissées avec un écart de 1 cm environ, très pratique dans le cas d'un sol non parfaitement plat. À l'opposé, une plaque en MDF de taille standard de 2 x 16 x 16 cm peut être demandée sur mesure au diamètre des enceintes, afin de s'accorder parfaitement à tous les modèles, en plus de déjà permettre par les trois tailles de pieds de s'y adjoindre au mieux en hauteur. Afin de limiter les vibrations au maximum, le socle est lui-même découplé au châssis par des billes en acier, juste apposées en haut de chaque pied, tandis que le maintien se fait au milieu par une grosse vis, à laquelle s'adjoit un petit cercle de caoutchouc.

L'INSTALLATION

Solidement joints entre eux par un procédé traditionnel de soudure en laiton, les trois pieds forment un tripode sur lequel il ne reste qu'à visser les pointes, à poser selon la surface d'atterrissage sur de petites contrepointes, tandis qu'aux autres extrémités doivent s'apposer les petites billes en acier, sur lesquelles il ne reste qu'à déposer le socle, lui-même à visser solidement à l'aide d'une grosse vis et d'une clé Allen, fournie par le fabricant. Ensuite, il suffit d'ajouter les enceintes sur le socle, à fixer avec de la Patafix, elle aussi déjà fournie dans l'emballage.

Lors de nos tests, nous avons successivement fait alterner les enceintes Atohm GT1, Jern 15H, Fyne Audio F500SP et Closer Ogy entre des pieds Norstone d'entrée de gamme, des pieds Linn de moyenne gamme et les pieds Solidsteel, prenant en compte également une différence de hauteur de 18 cm et 12 cm entre nos deux modèles comparables et le Solidsteel, testé à son plus haut niveau : le SS-7. À ces multiples tests, nous avons également appliqué différents revêtements entre le parquet et les pieds, avec et sans pointes, de la moquette au liège en passant par de massives plaques de hêtre, également très pratiques pour remettre à une hauteur quasi-identique nos

pieds Norstone, en plus de les améliorer dans le grave pour tenter de les rendre aussi qualitatifs que le modèle italien testé... sans jamais y arriver !

LE SON

Tout amateur de haute-fidélité en possession d'une paire d'enceintes compactes est passé un jour par cette découverte évidente : le support est primordial pour faire bénéficier au mieux tous les registres de ses produits. Même lorsque les enceintes bénéficient elles-mêmes d'un socle indépendant, à l'instar des Fyne Audio F500SP ou des Atohm GT1, il n'en reste pas moins que les associer à des découpleurs ou de meilleurs pieds leur permet de s'exprimer encore mieux. Cette différence était déjà perceptible pour nous entre les pieds Norstone et Linn, eux-mêmes largement améliorés une fois posés sur un revêtement comme le liège pour les Linn et le hêtre pour les Norstone.

Pourtant, l'effet est encore plus marquant une fois les enceintes précitées posées sur les Solidsteel SS-7, tout simplement laissés sur leurs pointes et contre-pointes placées à même le parquet. Alors, il se dégage en quelques instants une sensation de « reconcentration » du son, qui améliore tout particulièrement la tenue des graves, avec pour résultat un meilleur contour de l'image, affinée dans les détails sur l'intégralité du spectre. Avec les chanteuses de blues, la finesse de la voix se dévoile encore plus, tout particulièrement par les enceintes Atohm et Fyne, tandis que nos Closer Acoustic Ogy profitent surtout d'un surplus de netteté dans le rendu de son unique haut-parleur Fertin à haut-rendement. Moins impressionnant avec nos Jern 15H, parce que celles-ci en charge close pèsent déjà 16 kg et semblent par avance inaltérable, le son gagne encore tout de même en détournement, pour réussir à faire encore mieux ressortir le grave et l'arrière-plan, par exemple dans des musiques électroniques, ou encore dans les timbales d'un orchestre ou la batterie d'un petit ensemble de jazz.

NOTRE CONCLUSION

D'une véritable efficacité sur le son par rapport à des pieds de gammes inférieures, les SS de Solidsteel s'adaptent à tous les besoins grâce à leurs différentes hauteurs et dimensions des socles. Flagrants dans le grave, les résultats bénéficient à toute l'image et semblent affiner la majorité des enceintes, tout particulièrement celles classiques d'une gamme de prix entre 1 000 et 3 000 €. Selon les pieds des fabricants pour leurs propres enceintes, ces pieds autour de 500 € intégralement fabriqués en Italie peuvent apporter un vrai plus, pour un tarif encore mesuré en regard de certains concurrents. ■

