



Bowers & Wilkins
705 S3
Métal précieux

Acoustique
High End

Audionec EVO 2
PMC MB2 SE
YG Talus & Carmel 3

Ferrum Wandla GoldenSound Edition
Le petit DAC qui n'a pas peur des gros

MEUBLE HI-FI

SOLIDSTEEL HY

par Vincent Guillemain

ON GARDE !

Après avoir testé les séries avancées S3 et VL du fabricant italien Solidsteel, nous étions curieux d'une montée en gamme, attisés par la présentation il y a un an d'une série de meubles en céramique ultra haut de gamme dénommée HP.

Plus raisonnable bien que déjà résolument high end, la série HY nous a semblé le compromis idéal pour le marché français de la haute-fidélité à la mesure des attentes audiophiles en termes de suppression des vibrations, avec un gain conséquent sur la scène sonore et sur la tenue des basses.



FICHE
TECHNIQUE

ORIGINE

Italie

PRIX

454 € (HY-A) à 3 740 € (HY-4L)

DIMENSIONS

Plateau : 60 x 50 x 3 cm
Plateau L : 78 x 50 x 3 cm
Tubes : 28,5 ou 18,5 cm

POIDS

8 kg (HY-A) à 67 kg (HY-4L)

Présentée dans notre magazine par ses séries de meubles hi-fi classique (S3) et avec un étage de rangement pour vinyle (VL), la marque Solidsteel n'avait pas encore fait l'objet d'un test de notre part sur l'une de ses gammes de référence. Après plusieurs hésitations, nous avons donc choisi la série Hyperspike HY, déclinée en une dizaine de modèles et placée entre la série anniversaire S5 (dérivée des S3, mais avec des contre-plateaux) et les séries HF et HF Élite, maintenant surplombées par l'ultime série HP avec plateaux céramiques et montants de teinte dorée.

Séparée en trois types et revue en 2018, la série HY offre quatre versions à un étage destinées à y poser de gros amplificateurs, du petit meuble HY-B (480 x 404 mm) au large HY-LC (780 x 500 mm). Viennent ensuite s'ajouter trois étagères de deux (HY-2 ; 445 mm de hauteur) à quatre (HY-4 ; 875 mm) étages avec des plateaux de 500 x 600 mm, et trois autres plus larges (HY-2L ; HY-3L ; HY-4L), d'une dimension de 500 x 780 mm. Des étagères en kit permettent également de choisir exactement la hauteur des montants sur une sélection de dix hauteurs disponibles, par pas de 20 mm allant de 145 à 325 mm.

Sur toutes les versions à un étage, les pieds mesurent 150 mm et se terminent en pointe, à placer idéalement dans les contrepointes fournies (ou avec des découpleurs encore plus haut de gamme) et à régler finement en fonction du sol pour créer un meuble parfaitement horizontal. Sur les versions à plusieurs niveaux, les pieds toujours en pointe ne mesurent que 80 mm et sont comme les montants de cadre en acier inoxydable, fabriqués à partir de machines numériques, d'un diamètre de 40 mm qui leur permet de peser plusieurs kilos chacun. Avec ses deux plaques MDF de haute qualité et sa finition noire laquée (seul coloris possible sur la série HY), le HY-2 affiche alors déjà 28 kg sur la balance, quand le grand et large HY-4L en annonce 67 kg !



Avec un tel poids, tant du cadre que des plateaux de 30 mm d'épaisseur, ces meubles proposent un soutien très important pour tous les appareils hi-fi, pour une amélioration des caractéristiques sonores particulièrement audibles sur les sources avec rotation, c'est-à-dire les lecteurs CD/SACD et platines vinyle. Les tarifs débutent à 450 € pour le HY-A et s'envole jusqu'à 3 740 € pour le HY-4L.

L'INSTALLATION

Reçu *in situ* dans l'un de nos auditoriums, le Solidsteel HY-4 a pu être comparé au plus petit S3-4, sur lequel se trouvait déjà l'un de nos systèmes de référence.

En plaçant les deux meubles côte à côte, nous avons pu décaler au fur et à mesure tous les éléments et révérier à chaque fois l'impact sur la musique. Nous avons donc commencé par le bas avec notre amplificateur Accuphase, puis refait l'exercice avec un couple à tubes Luxman, puis avec le préampli phono Kora et enfin avec nos sources : d'abord le Mark Levinson Mk5101 puis la platine Kuzma, ainsi que la platine Soulines (testée pour le n°54).

LE SON

Extrêmement lourd (60 kg pour la version HY-4) grâce à ses montants et ses plateaux extrêmement rigides, le meuble Solidsteel HY de la série Hyperspike affiche une résistance extrême contre les vibrations. Dans cette version, les montants du bas permettent un écart de 290 mm pour poser un amplificateur haut et le laisser respirer, quand les deux suivants ne laissent que 190 mm. Contrairement à notre S3-4 et ses trois niveaux de 245 puis deux fois 225 mm, le HY-4 libère donc encore plus d'espace au premier palier, mais limite la possibilité de superposer des éléments sur les suivants. Par cela encore, on comprend qu'il s'agit bien d'un meuble très haut de gamme, destiné à n'accueillir qu'un appareil de haute-fidélité par niveau, afin de lui procurer le maximum d'assise.

Et si les effets se ressentent déjà en passant l'amplificateur Accuphase E-600 du S3 au HY-4, notamment par une meilleure ouverture de la scène et un meilleur maintien des graves, c'est surtout en ajustant les sources que le HY-4 fait toute la différence. En déplaçant le lecteur Mk5101 et en l'utilisant en lecture SACD, la concentration du son donne presque l'impression d'avoir mis l'appareil sur des découpleurs. Le gain devient alors évident sur tous les registres, avec un surplus de fluidité et de poids qui affine encore les timbres et permet de toujours mieux identifier les détails. Avec la platine

et plus particulièrement notre Kuzma – car le traitement des vibrations sur le châssis de la Souline est déjà exemplaire –, l'effet est le même que pour le lecteur et nos chanteuses de soul comme nos jazzmen favoris semblent s'épanouir avec encore plus de respiration et de clarté.

NOTRE CONCLUSION

C'est la quatrième fois que nous testons un produit Solidsteel (en incluant les meubles précités plus les pieds d'enceintes SS-7), et nous allons encore une fois demander à le faire facturer, tant il améliore les qualités du son. Et contrairement à d'autres meubles hi-fi très performants, ses plateaux rectangulaires avec montants intégrés dedans plutôt qu' autour permettent de maintenir un design compact grâce à une largeur de 50 cm (contre 43 cm pour le S3), qui offre en surplus la possibilité de placer des appareils très profonds comme notre lecteur Mark Levinson, sans que ceux-ci ne dépassent. C'est donc avec plaisir que nous gardons le HY-4 pour l'intégrer dans nos auditoriums ! ■

